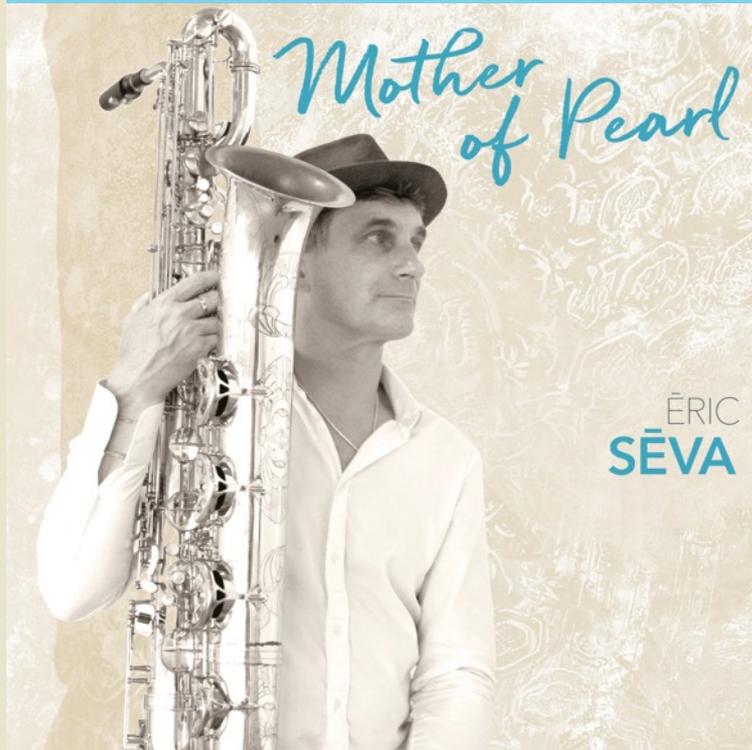


ERIC SÉVA

Mother of Pearl



« C'est en redécouvrant l'album « Summit » d'Astor Piazzolla et Gerry Mulligan enregistré en 1974 que j'ai posé les fondations de ce nouveau projet...»

Sortie de l'album, automne 2020

C'est en redécouvrant l'album « Summit » d'Astor Piazzolla et Gerry Mulligan que j'ai posé les fondations de ce nouveau projet, « Mother of Pearl ». Cet enregistrement de 1974 est porteur d'une telle puissance mélodique et lyrique, à travers cette rencontre sublime entre le saxophone baryton et le bandonéon, qu'il m'a inspiré de nouvelles envies dans mon travail de compositeur : aborder de nouvelles couleurs, ouvrir des dialogues inédits, entamer des voyages sonores novateurs.

Si mes racines musicales sont intimement connectées à la danse, au rythme, à la mélodie, le saxophone et l'accordéon sont des instruments qui sont inscrits dans mon patrimoine génétique musical. Ils sont des compagnons indissociables de l'imaginaire créatif dans lequel j'ai puisé pour écrire les compositions originales de ce cinquième opus.

« Mother of Pearl » est une conversation qui s'articule essentiellement entre mes saxophones et l'accordéon, réalisé avec le concours de quatre musiciens d'exception, Daniel Mille accordéon, Alfio Origlio piano fender rhodes, Christophe Wallemme contrebasse, Zaza Désidério batterie percussions. La complémentarité mélodique et sonore qui nous réunit ici sonne comme une évidence, quarante-cinq ans après l'expérience de « Summit », et m'autorise à vous offrir ce nouveau répertoire. Bons voyages..

Eric Séva

« Mother of Pearl » est la traduction de nacre, ces « perles » qui sont retravaillées et que l'on fixe sur les touches de saxophones, d'accordéon et de bandonéon pour localiser l'emplacement des doigts.

« C'est indéniablement à son parcours atypique qu'Éric Séva doit la curiosité qui alimente sa boulimie créative. Une curiosité qui fait de lui un artiste d'une eau différente, aux couleurs de la diversité et des rencontres.

Nulle surprise, alors, de découvrir que les mots croisent, carrefour ou métissage traversent ses différents projets et partitions. Et si il a toujours privilégié le jazz dans son parcours, c'est précisément parce que le métissage et la liberté en sont l'essence même.

Ses enregistrements passés (plus d'une centaine) en ont déjà apporté la preuve, Éric puise largement son inspiration dans ses tournées dont il rapporte des atmosphères, des couleurs et des fragrances, ce que confirme abondamment le répertoire de « Mother of Pearl ». Mais au-delà de cette constante invitation à l'évasion, on est frappé par la maturité artistique d'un créateur dont chaque note, chaque pulsation, chaque harmonie, est pensée et pesée.

Il existe deux catégories de musiciens : ceux dont le souffle se manifeste dès les débuts, illuminé par les feux de la jeunesse, et ceux qui construisent patiemment leur savoir-faire à mesure du temps, des rencontres et des expériences. S'il arrive trop souvent que les premiers s'essouffent, les seconds doivent à ce lent procédé de maturation une richesse aromatique qui n'est pas sans évoquer celle des grands vins. Il ne fait guère de doute, au déroulé de sa carrière, qu'Éric relève de la catégorie de ces artisans soigneux, modestes et inspirés. Au cours des dernières années, les albums « Folklores Imaginaires, Espaces Croisés, Nomade sonore » et « Body & Blues » dévoilaient déjà une progression spectaculaire dans le contrôle de l'écriture. « Mother of Pearl », éclairé par un dialogue d'une sensibilité bouleversante entre l'accordéon de Daniel Mille et les saxophones d'Éric, permet à ce dernier de franchir un cap décisif : en plus de son capital instrumental d'exception, Séva hisse la barre au sommet en s'imposant comme un maître de l'écriture. »

Sebastian Danchin



Sur scène :

Eric **SÉVA**,
compositions saxophones baryton, soprano

Daniel **MILLE**, accordéon

Alfio **ORIGLIO**, piano, fender rhodes

Christophe **WALLEMME**, contrebasse

Zaza **DESIDERIO**, batterie, percussions



LA PRESSE EN PARLE





LE JAZZ A SA TRIBUNE

«... Ce saxophoniste a un sens de la mélodie particulièrement affûté. Les thèmes sont souvent très beaux mais chez lui ce sont les chorus qui subjuguent. Indéniablement, son sens de la ponctuation, de la phrase, de la rime nous renvoie du côté de la poésie. D'un album à l'autre, demeure un véritable sens du vers...»



« Les mélodies enchâssées d'Eric Séva s'esquissent à la manière d'un horizon sur un espace vierge : on les suit sans se perdre, en s'étonnant toujours du nombre de paysages mentaux qu'elles peuvent susciter...»



« Habité par un imaginaire métissé, Éric Séva a fait du croisement d'identités musicales sa marque de fabrique.»



Le souffle à l'oreille, avec ses thèmes chantants, Eric Séva crée un univers qui se crée sans lassitude.



Eric Séva est un musicien à la fois très actif et plein de talent avec un jeu assuré, libre et très expressif. Ce très beau disque du label Le Chant du Monde multiplie les aventures musicales de ce grand artiste (...) Du grand jazz, riche, inventif et plein de couleurs.



Doté d'un souffle génial, ce compositeur sophistiqué se fond dans un jazz qui côtoie les musiques traditionnelles et les sons du monde pour nous embarquer dans un voyage coloré aux fusions créatrices.

Plan de Scène



Prévoir sur scène :

- 4 pupitres
- 2 tabourets hauts sans accoudoir
- 1 siège de piano pour poser le saxophone baryton
- 5 bouteilles d'eau
- 5 serviettes
- Dans la loge, une table à repasser avec un fer, des boissons fraîches